

# 發燒音響

AUDIOPHILE

THE HIGH END AUDIO JOURNAL OF HONG KONG

DECEMBER 2008 \$55

發燒音響

LAMM 真空管前級後級  
FOCAL Diaplo 小型主動揚聲器  
《發燒》雜誌編輯部代印

二〇〇八年

十二月號

第 273 期



# LAMM 美國百萬元膽機組合

## LAMM L2 Reference 前級

(訂價港幣182,000元)

## LAMM ML3 Signature 後級

(一套四件訂價港幣1,671,000元)

美國製造的 LAMM L2 Reference/ML3 Signature 前後級組合係我迄今為止聽過最靚聲的其中一套百萬元放大器體系，它音色之優美和音樂感之豐富已超越一般膽機製作之範疇，世上製作的放大器何其多，但當你不論價錢要買一套靚聲到令人一聽不能忘懷的前後級組合，LAMM L2 Reference/ML3 Signature 就是至高無上的選擇。

LAMM 係美國超級膽機名牌，自 1993 年創立以來，LAMM 即以質高聲靚的貴價膽機馳名於世，由開始至今，LAMM 的膽機外型和機殼製作仍是如此低調和毫不起眼，但它們一開聲就技驚四座，而線路設計之精闢和用料之巧妙更在膽機同行之間引為美談，然而，LAMM 旗下產品一貫售價高昂，而廠方也從不「將貨就價」，到今天為止，LAMM 一套前後級組合的最低入門價格也接近廿萬元，LAMM 經歷十多年 High-End 市場的驚濤駭浪而屹立不倒，在美國和世界各地都建立了「少而精」的銷售網絡，證明 LAMM 的聲音質素獲得一部份最高檔的 Hi-Fi 友認同和愛戴，經歷十多年發展之後，LAMM 仍

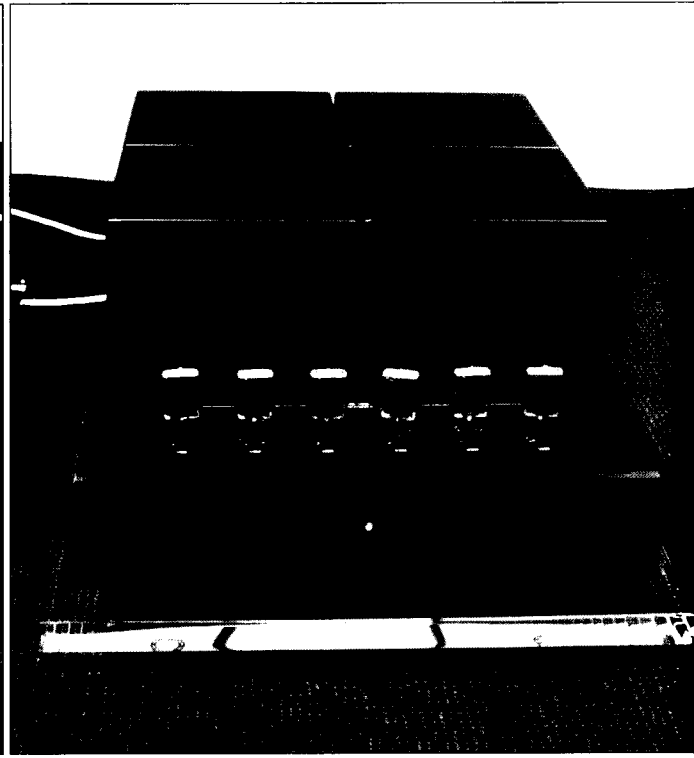
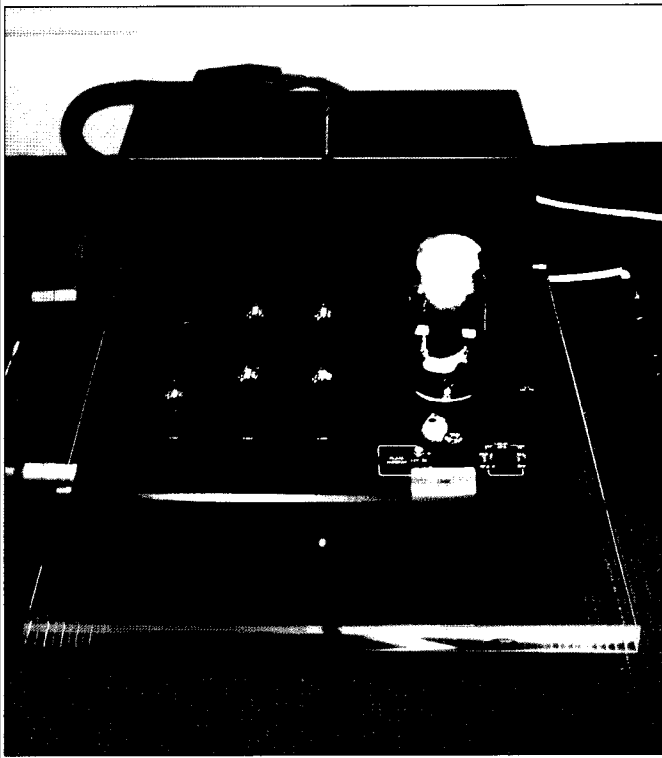


Vladimir Lamm

然是一家產量有限的小廠家，但它聲名之顯赫卻與其規模不成正比，由於Hi-Fi界同業都知道LAMM靚聲無倫這個事實，所以不同界別的音響廠家都喜歡在音響展覽中採用LAMM作放大器，以美國CES為例，每年你都可以見到有廠家用LAMM來推動不同牌子的高級揚聲器。

作為膽機廠家，LAMM的最大突破係今年正式推出的ML3 Signature百萬元膽機，它的設計成就將LAMM推上當今膽機製作的最高峰，亦證明俄裔的LAMM創辦人兼設計者Vladimir Lamm係當代最具才華和創意的膽機設計大師，他早年在蘇聯解體後移居美國，猶記九十年代初期LAMM在CES音響大展初次展出產品時，Mr. Lamm

## 主編的重要通告

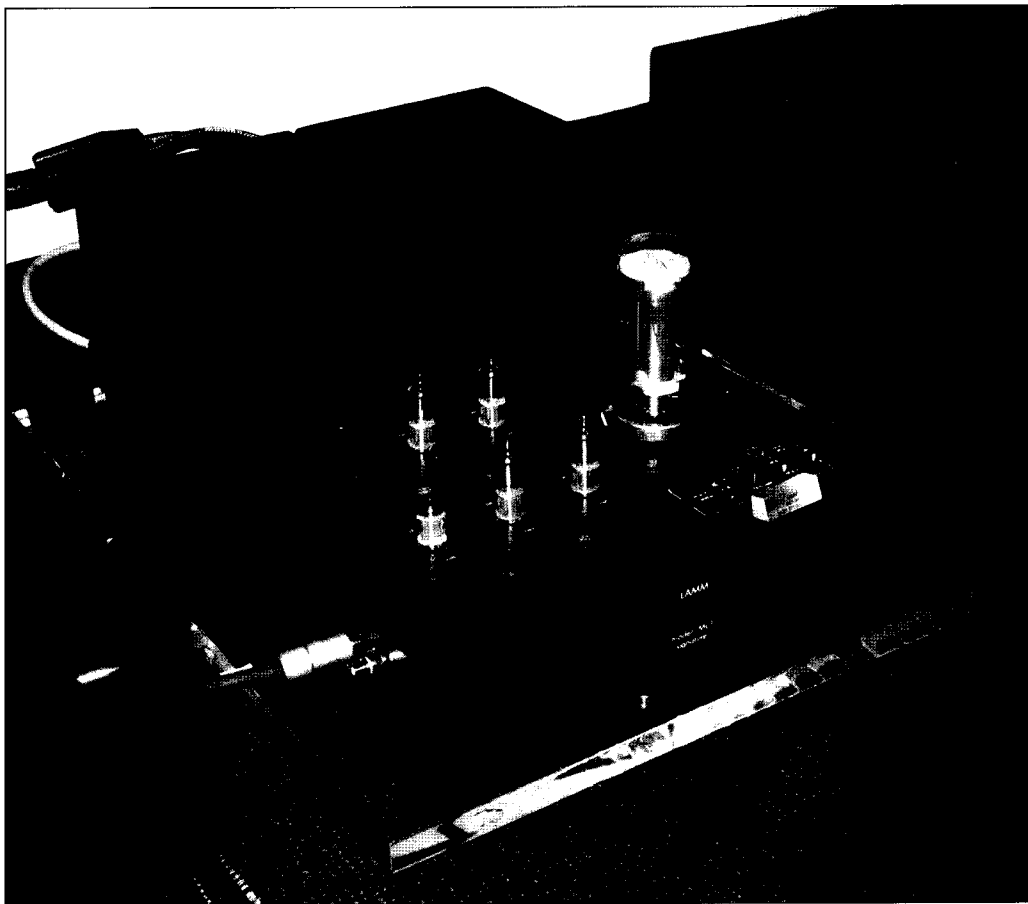


講英文的俄國口音極重，但一旦談論膽機和石機的優劣和個別電子放大線路的特性時，知識之淵博和見解之精闢令美國一眾音響設計家佩服到五體投地，當然，Mr. Lamm 對俄國真空管認識之深更是無人能及，值得注意的是，在廿世紀中葉開始的冷戰時期，當西方國家開始停製真空管之際，蘇聯的真空管科研發展卻突飛猛進，並且在多個尖端科學領域仍然大量使用真空管，在此期間，蘇聯發明和產製了多款西方國家從未聽聞過的超級管子，Lamm 成立之後，Mr. Lamm 選擇一些最適合作 Hi-Fi 用途的俄製真空管用在產品之中，並且大力推廣這幾款俄製「超級管」的優點，時至今日，優質的俄製真空管如 6C33 和 6N30P 等已被多間高級膽機廠家和無數 DIY 發燒友採用，不過，據我本人聆聽所得，在所有使用 6C33 和 6N30P 的膽機之中，音效最超卓的出品就是 Lamm，這肯定與設計者本人對這些真空管認識特別透

## 主編的重要通告

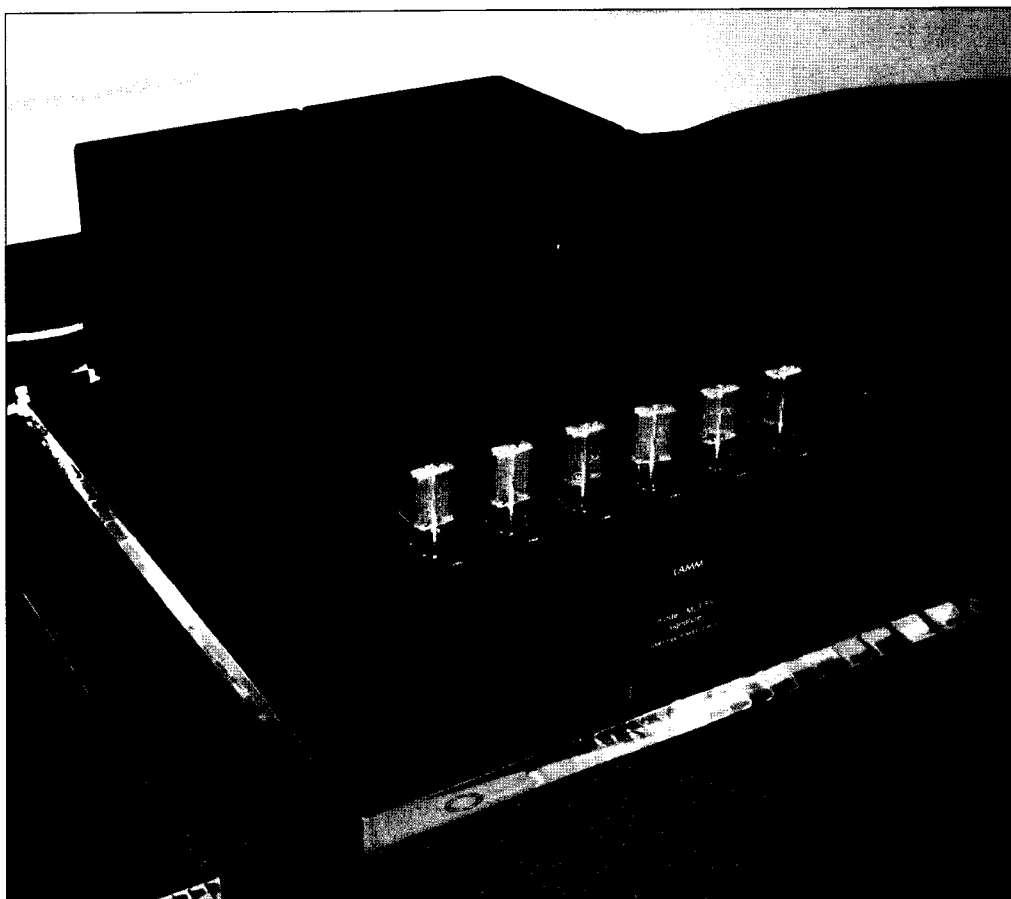
徹有關。

據了解，Mr. Lamm 多年來一直研究、但一直未落實使用的俄國超級放大管其實只有一支——GM 70 是也，此管屏壓高達 1,200V，單端輸出營造三十多瓦(8 Ohms)的力道，即類似美國昔日的 211、805 及 845 等高壓放大管，但 Mr. Lamm 認為 GM 70 若能發揮潛能，不論規格上或音響重播上都勝過那幾款已經停製的美國古董管，但如何將 GM 70 的優點發揚光大就不是那麼簡單，結果在研製廿年之後，名為 ML3 Signature 的旗艦膽機終於面世，它是電源分體、一分為四的單聲道豪華製作，LAMM 的香港代理 The Sound Chamber 最近特別安排我到



ML3 Signature 採用一支 GM 70 單端放大。

## 主編的重要通告



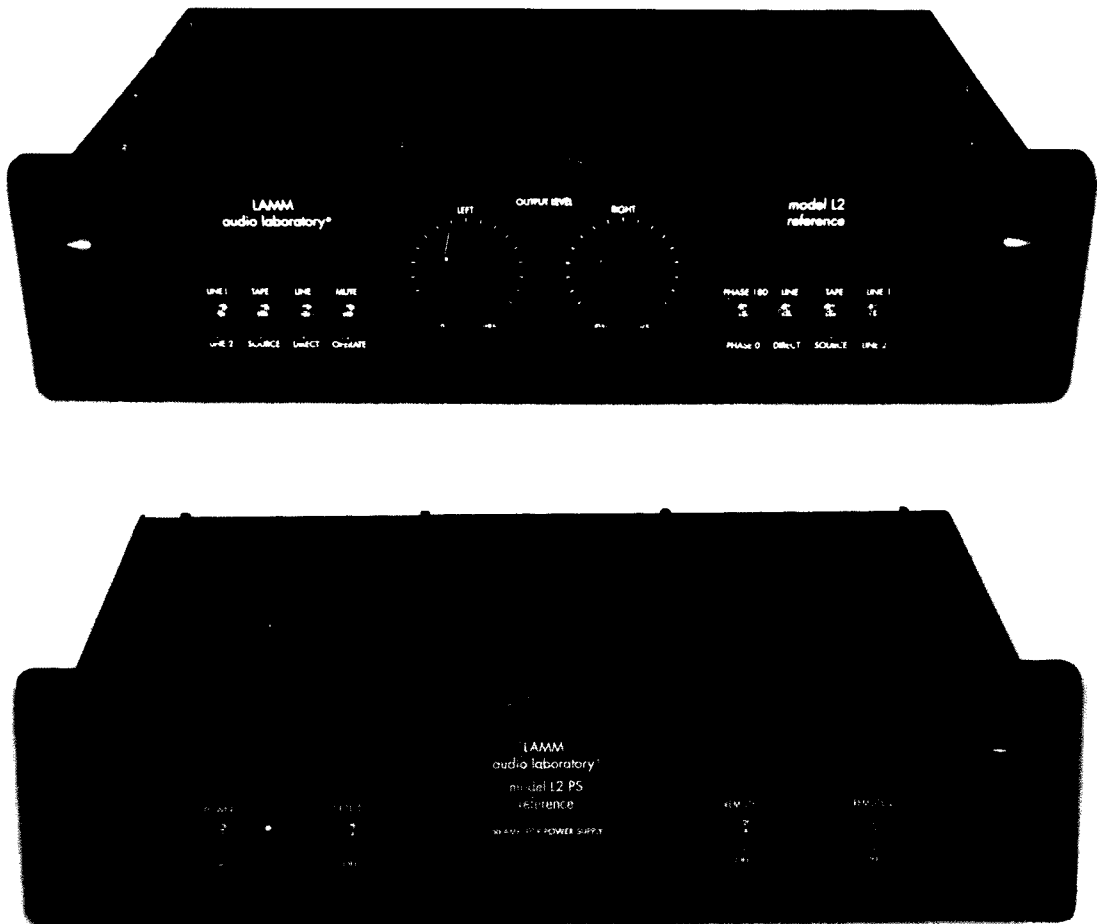
ML3 Signature 分體電源供應。

他們的中環試音室試聽此機，他們認為，玩 Hi-Fi 應該「門登戶對」，所以當日的 LAMM 放大體系推動一對售價百餘萬元的 MAGICO Model Six II，加上 SPECTRAL CD 重播組合和 MIT 接線，我聽到的樂聲係出自一套價值三百多萬元的音響體系，與此同時，The Sound Chamber 試音室音效之理想和裝修之高品味已經有口皆碑，我在此多花筆墨形容 LAMM 體系如何靚聲實在多餘，不過，我可以告訴你，The Sound Chamber 老闆與我係同一年代長大的 Hi-Fi 友，同樣受過 The Absolute Sound 的薰陶，早期玩 Hi-Fi 同樣講究音場、定位和爆棚動態等比較容易聽得出來的確實準則，但隨著 Hi-Fi 資歷日深，就轉為比較注重如音色、感情、氣氛、質感和厚度等比較高層次的聽

## 主編的重要通告

覺享受，而當日我聆聽的 LAMM/MAGICO 體系，就達到了當今 High-End 音響重播的最高水準，無論播放的是 Eva Cassidy 的現場錄音還是 David Oistrakh 拉奏小提琴的貝多芬三重奏協奏曲，都令我即時忘記 Hi-Fi 的存在，完全投入音樂境界之中。

從膽機發燒友的角度看，LAMM L2 Reference/ML3 Signature 前後級的設計有異於一般市場上的傳統膽機，你當它們是兩件全新創作的音響傑作來看待就差不多了，先講前級，LAMM 廠方另有產製比較傳統的 LL2「入門級」前級，採用 12AU7、6DJ8 放大和 6X4 整流，而我



L2 Reference 前級及分體電源供應。

## 主編的重要通告

聆聽的 L2 Reference 旗艦作品卻是膽石混種設計，放大採用 MOS-FET 晶體管，而分體電源供應則採用真空管整流 (12AX3) 和真空管穩壓 (12AX7、6C19P 和 5651)，有些「純膽派」的朋友會對 LAMM 的前級旗艦採用晶體管放大而感到摸不著頭腦，我的推測是，Mr. Lamm 對膽石同樣精通，他選取膽石混種設計，顯然有聲音和穩定性能兩方面的考慮，而聽聲收貨，LAMM L2 Reference/ML3 Signature 組合膽味盎然，又那裡聽到半點「原子粒聲」？後級方面，ML3 Signature 係我歷來見過所有新製膽機之中最具創意的作品，它單聲道一支 GM 70 以四支 6N30P 推動，輸入管則用 12AX7，而分體電源供應則用四支 12AX3 作橋接整流，另用兩支 12AX3 供應直流電給前端真空管，這就是說，無論放大或電源供應的線路都是全新發明，並無前人可以借鏡，這是 Vladimir Lamm 「磨劍廿年、一朝發功」的成果，其他廠家學也學不來，而落實在音樂重播中，ML3 Signature 就一矢中的，成為當代「膽機之王」。

LAMM L2 Reference/ML3 Signature 係當今用金錢買得到的其中一套最靚聲放大器組合，只要你夠財力，它一定適合你。□

陳煥光